2027 年度 北海道東川町高中生國際交流攝影節

攝影工作坊 報名簡章

壹、活動資訊：

- **活動宗旨**：為鼓勵台灣高中生參與國際攝影交流，培養環境觀察力、文化理解力、視覺表現力與攝影實務能力，特舉辦此工作坊。
- **主辦單位**：北海道東川町台灣事務所 / 華梵大學攝影與 VR 設計系
- **協辦單位**：華梵大學 公共事務處 / 推廣教育處
- **活動日期**：2026 年 12 月 19 日（六）09:00–17:00
- **活動地點**：華梵大學新北板橋中心（新北市板橋區文化路二段 242 號 6 樓，近捷運板南線江子翠站 3 號出口）
- **參加費用**：課程免費（提供葷食午餐，往返交通自理）

貳、活動內容：

- **攝影工作坊**

  為了讓學生能在投稿參加比賽前，更加理解攝影的主題構思與美學應用，主辦單位特別規劃本次的攝影工作坊。課程將由「高中生國際交流攝影節」國內評審團召集人 / 華梵大學攝影與 VR 設計系沈昭良教授所組成的教授團隊共同授課。透過理論講授、實務拍攝與討論修正，進一步提升同學們未來參賽時的主題發想、內容結構與視覺表現力。

- **關於寫真之町 - 北海道東川町的 40 年攝影傳承**

  北海道東川町自 1985 年，以「寫真之町」為願景，宣示成為日本攝影首都，40 年來持續舉辦各式包括高中攝影甲子園競賽、東川町國際攝影節、高中生國際交流攝影節等專業攝影活動，讓小鎮因推動攝影文化的努力與成果，廣受日本國內與國際的肯定。每年夏天定期舉辦的「寫真甲子園」至今已成為日本高中攝影界的盛事，2025 年的第 32 屆更吸引了來自日本全國 518 所高中組隊參加。

除了日本國內，東川町也專為海外高中生設立了「高中生國際交流攝影節」，歷年來皆有來自將近 20 個國家的學校與學生參與。由各國在預賽中脫穎而出的同學，齊聚東川町角逐決賽，不僅以攝影作品進行交流，更透過鏡頭建立友誼，同時把東川町的攝影信念與溫暖情誼傳遞到世界各地。

參、報名相關資訊：

（一）報名資格：準備參加「2027 年高中生國際交流攝影節」國內初選的高中生。報名隊伍須由「3 名學生與 1 名帶隊老師」組成。參與學生隊伍請自備相機（品牌樣式不拘）、筆電、讀卡機。

- **備　　註**：每校可報名多組，惟因場地限制，如報名隊伍超過名額，將由主辦單位以抽籤方式決定正取與備取名單。

（二）報名方式：請由隊伍派代表統一填寫以下線上報名表。
因有上傳照片欄位，故填寫報名表單時需登入 google 帳號。
https://forms.gle/JPTCHLSGPNS4GHqC7

- **報名期限**：2026 年 12 月 4 日（五）17:00 前。
- **錄取通知**：主辦單位將於 2026 年 12 月 10 日（四）17:00 前以電子郵件通知錄取結果。
- **注意事項**：
  1、請確認報名表內資訊正確無誤，尤其是電子郵件與聯絡電話。
  2、每位學生與老師僅能報名一組隊伍。
  3、報名時能提供 6 張攝影作品尤佳。※正式比賽時上限為 10 張。

（三）本活動聯絡窗口：

北海道東川町台灣事務所 / 02-25166806
Line 官方帳號：@mwh1900t
Email：higashikawaphoto@gmail.com
Facebook：https://www.facebook.com/ryomanosakurajuku

（四）報名後流程與相關規定

- 錄取隊伍請於收到錄取通知後三日內回覆確認出席意願，逾期未回覆者將視同放棄資格，由候補名額遞補。
- 錄取隊伍於確認出席後，若因故未事先通知主辦方而缺席者，未來報名相關活動將列為低優先考量。
- 若因天候或不可抗力因素需延期或取消，主辦單位將另行公告並以電子郵件通知。

肆、活動流程表:

時間	行程
08:30～09:00	報到
09:00～11:00	1、始業式、講師暨報名隊伍介紹。 2、關於日本攝影首都-東川町以及國際高中生交流攝影節以及華梵大學攝影與 VR 設計系。 3、專題攝影發想與實踐 – 以潛行攝影計畫為例。
11:00～12:00	第一階段作品講評
12:00～12:40	午餐時間
12:40～14:30	主題發想暨外拍練習
14:30～15:20	各組作品挑選
15:20～16:30	第二階段作品講評
16:30～17:00	結業式

伍、講師簡介 ：

（一）沈昭良｜華梵大學 / 攝影與 VR 設計學系教授兼系主任

1968 年生於台灣台南，畢業於台灣藝術大學應用媒體藝術研究所。歷任自由時報攝影記者、副召集人、中央大學專任駐校藝術家、台灣藝術大學 / 台北藝術大學兼任副教授、Photo ONE 台北國際影像藝術節召集人、以及第九、十屆國家文化藝術基金會董事。目前除從事影像教育、創作、評述、研究與推動相關國際交流，同時受邀主持工作坊及展覽策劃，專任華梵大學攝影與 VR 設計系教授。

2001 年首度推出《映像・南方澳》系列專輯，其後陸續出版《玉蘭》(2008)、《築地魚市場》(2010)、《STAGE》(2011)、《SINGERS & STAGES》(2013)及《台灣綜藝團》(2016)等長篇攝影著作。曾於 2000、2002 及 2012 年，三度獲頒行政院新聞局暨文化部雜誌攝影類金鼎獎，2004 年日本相模原攝影亞洲獎，2006 年韓國東江國際攝影節最佳外國攝影家獎，美國紐約 Artists Wanted : 2011 年度攝影獎，2012 年美國 IPA 國際攝影獎－紀實攝影集職業組首獎，2015 吳三連獎，2024 日本寫真協會國際獎等獎項。

（二）沈裕融｜華梵大學 / 攝影與 VR 設計學系 助理教授兼副主任

1988 年生於台灣高雄。國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士。現任華梵大學攝影與 VR 設計學系助理教授、國立臺南藝術大學應用藝術研究所兼任助理教授、新浜碼頭藝術學會理事。曾任《崩山誌》主編，《藝術觀點 ACT》、《新浜熱》客座主編；「迴流・復返：沈昭良攝影展」、「我們從河而來—流域千年・文化共筆：鯤鯓凝望」、「圖拉失速透」、「影像慢速力」、「興奮－模糊：檔案影像的震盪」、「彼多的目光」等策展人； T3 Student Project、Photo ONE 台北國際影像藝術節、BIPF 釜山國際攝影節審查員。主要研究領域為影像美學、攝影與電影理論、視覺文化研究、藝術評論。

（三）陳敬寶｜華梵大學 / 攝影與 VR 設計學系 助理教授

陳敬寶，國立臺北藝術大學美術系博士，致力於探討攝影的再現本質與表現潛能；近期在時間性與記憶等議題的基礎上進行創作與書寫。曾獲日本北海道東川賞海外攝影家獎並入圍台新藝術獎，曾個展於法國亞爾攝影節，亦曾參與美國克里夫蘭基金會與日本橫濱黃金町等地的藝術駐村。其作品《片刻濃妝：檳榔西施》（2003） 系列紀實肖像的作品，記錄特定年代台灣曾風行一時的獨特文化現象。《迴返計劃》（2015）則是藉被攝者的文件書寫與「重演」（re-enact） 式攝影探討現實、真實與記憶的微妙界域。近年的「尋常人家」系列，則著重於記錄當代台灣人們居家生活的樣態。

（四）林冠名 華梵大學｜攝影與 VR 設計學系 助理教授

1981 年生於臺灣臺北，畢業於國立臺北藝術大學科技藝術研究所碩士班。

投入影像創作長達 20 年之久，並視影像為觀看「時間」的想像和思考，企圖從影像生產過度的現下，來重新檢視影像其他種種可能未提及的事物。現為華梵大學攝影與 VR 設計學系助理教授，曾先後在國立高雄師範大學美術學系和元智大學藝術與設計學系兼任講師，擔任文化部藝術銀行作品購置審議會委員（2022、2024、2026）。創作自 2004 年「媒體痙攣（Co4 臺灣前衛文件展）」展覽後，便開始在國內重要聯展嶄露頭角，並曾在北京、上海、香港、巴黎、東京、福岡、釜山、美國等地展出。2008 年在臺北當代藝術館舉辦個展「靜默突襲」，同年並榮獲「臺北美術獎」。其作品曾受國立臺灣美術館典藏。2020 年「再見」個展（2019）獲第十八屆台新藝術獎決選入圍。

（五）陳含瑜 華梵大學｜攝影與 VR 學系兼任講師

畢業於國立臺南藝術大學音像紀錄與影像研究所，現為華梵大學攝影與 VR 學系兼任講師、嘉義市立美術館館刊採訪編輯、哲攝特約影像編輯，並成立「編了又編」推廣攝影書的閱讀與編輯。曾任《Voices of Photography 攝影之聲》、《藝術觀點 ACT》雜誌編輯。作品關注被遮蔽的歷史與日常生活中積累的身體感受，探索時空縫隙間所產生的意象。創作以影像為主，媒材形式橫跨紀錄片、攝影、空間裝置與書本，經常藉由駐地短居的過程中，探索人與地方之間的關係、情感與記憶，漂流與歸屬的相互拉扯，尋找其詩意、傳說以及精神的所在。主要作品有《刺刺的河》、《感傷投影：記憶與遷徙的備忘錄》與《電波風景論》。